



Vendredi 07 Août 2026
20h

Deux pianos pour la Fashion Week

Cloître du Monastère de Cimiez



Concert présenté par
André Peyrègne

Programme

Camille Saint-Saëns

Scherzo pour 2 pianos, op.87

Akiko Ebi & Jean-Marie Cottet *piano*

Anton Arensky

Silhouettes

(extraits : *La Danseuse* et *La Coquette*), pour piano à 4 mains

Louise Bessette & Valentina Igoshina *piano*

Jean-Marie Cottet

Ce que la nuit révèle, pour piano à 4 mains

Louise Bessette & Jean-Marie Cottet *piano*

Bedrich Smetana

La Moldau, pour 2 pianos à 8 mains

Louise Bessette, Akiko Ebi,
Valentina Igoshina & David Saudubray *piano*

*** *ENTRACTE* ***

Alexander Arutunian / Arno Babadjanian

Rhapsodie arménienne, pour 2 pianos

Louise Bessette & Valentina Igoshina *piano*

George Gershwin

Rhapsody in blue, pour 2 pianos

David Saudubray *piano solo* & Jean-Marie Cottet *2^{ème} piano/orchestre*

Maurice Ravel

Boléro, pour 2 pianos à 8 mains

Louise Bessette, Akiko Ebi,
Valentina Igoshina & David Saudubray *piano*



Jorge Donn dans *Boléro* (image de Claude Lelouch)

***Ce que la nuit révèle*, pour deux pianistes sur un piano (Jean-Marie Cottet, 2020) :**

La nuit noire est peuplée de rêves hauts en couleur ;

l'inconscient est maître du jeu, orchestrant des scénarios oniriques abrupts, idylliques ou inquiétants.

Les événements bien ordonnés du jour prennent une tournure angoissante ou loufoque.

Le piano, lui aussi, a perdu sa neutralité de la journée : il est maintenant hanté de cloches fêlées, dans le registre grave.

Une radio, vaine compagne de solitude, débite une valse qui se retrouve vite détraquée.

Une danse frénétique envahit l'espace, puis implose sous l'effet d'un mal mystérieux.

L'aube apaisante viendra-t-elle ?

Dans l'attente, les sujets thématiques défilent en cortège fantomatique...

Biographies :



Louise Bessette (©Denor Sasha Onyshchenko)

Louise Bessette se distingue par l'excellence de ses performances sur scène. La critique s'est toujours montrée dithyrambique à son égard et plusieurs compositeurs écrivent spécialement pour elle. Elle a à son actif une trentaine d'enregistrements. Mentionnons ses deux disques Messiaen : *Les Oiseaux* (Analekta, 2008), qui a reçu une critique élogieuse dans le magazine Gramophone, et sa performance universellement saluée des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (ATMA Classique, 2000). Son récent album, *Escale en Nouvelle-Angleterre* (ATMA Classique, 2024), qui présente les *New England Idyls* de Edward MacDowell et la Sonate n°2 « *Concord, Mass., 1840-1860* » de Charles Ives, a également reçu de nombreux éloges dans le International Piano Gramophone Magazine.

Comme soliste, elle a joué entre autres sous la direction de Leonardo García Alarcón (Les Violons du Roy), Charles Bruck (Orchestre Symphonique de Québec), Edward Cumming (Belfast Ulster Orchestra), Charles Dutoit (Orchestre Symphonique de Montréal), Mauricio Kagel (Orchestre Philharmonique de Radio France), Pascal Rophé (Orchestre National de Montpellier, France), Michel Swierczewski (Orchestre Symphonique de Aarhus, Danemark), Pascal Verrot (Orchestre National de Lyon).

Le vaste répertoire de Louise Bessette lui a valu de nombreuses invitations aux grands rendez-vous de la musique. Mentionnons le Festival « Présences » de Radio France, le Festival « Musica » de Strasbourg, le Festival « Détours de Babel » de Grenoble, le « Festival Tivoli » à Copenhague, le « Numus Festival » à Aarhus, le « Huddersfield (G-B.) Contemporary Music Festival », le Festival International de Lanaudière (Québec) et le Festival International du Domaine Forget (Québec). Elle s'est également produite à Varsovie et à Mexico lors des Journées Mondiales de la Musique.

Pianiste au répertoire éclectique, toujours soucieuse d'échanger avec les différentes formes d'art, Louise Bessette a enregistré en 2009 des œuvres de Alkan et de Grieg pour le cinéma. *Mères et filles*, film de la réalisatrice française Julie Lopes-Curval, mettant en vedette Catherine Deneuve et Marie-Josée Croze, fut présenté en première mondiale au Festival des Films du Monde à Montréal (2009), puis dans les salles du monde entier.

En 2019, Louise Bessette reçoit le Prix du Gouverneur Général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique en musique classique, la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts du spectacle au Canada.

Remportant un dixième Prix Opus en 2021, elle est nommée l'une des 25 meilleures pianistes canadiennes par CBC Music en 2015. Premier Prix au Concours national Eckhardt-Gramatté (1981), Premier Prix au Concours International de Musique Contemporaine (Saint-Germain-en-Laye, 1986), Premier Prix au Concours International Gaudeamus (Rotterdam, 1989), Prix Québec-Flandre (1991), Membre de l'Ordre du Canada (2001), Officière de l'Ordre National du Québec (2005), Ambassadrice du Centre de Musique Canadienne (2009), Chevalière de l'Ordre de Montréal (2024), Louise Bessette est membre de jury de concours internationaux et donne des master-classes au Canada, en Europe et en Asie. Depuis 1996, elle est titulaire d'une classe de piano au Conservatoire de musique de Montréal.



Jean-Marie Cottet

Après avoir étudié à Genève avec Louis Hiltbrand, **Jean-Marie Cottet** obtient cinq 1^{er} Prix au CNSM de Paris : piano, musique de chambre, harmonie, contrepoint et accompagnement au piano.

En cycle de perfectionnement avec Jacques Rouvier pour le piano, et Jean Hubeau pour la musique de chambre, il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont "Casadesus" (Cleveland, 1985), "Dino Ciani" (Milano, 1986).

Depuis, ses concerts le conduisent sur plusieurs continents : Europe, Asie, Amérique ainsi qu'au Moyen-Orient.

Jean-Marie Cottet joue en solo ou avec orchestre, mais sa prédilection va à la musique de chambre qu'il pratique dans les formations les plus variées ; il se produit avec Emma Johnson, Gérard Poulet, Yvan Chifolleau, Philippe Muller, Laurent Cabasso, Claude Lefebvre. Il a fondé le duo de pianistes Chin-Cottet et enregistre régulièrement pour radios, télévisions et CD.

Professeur au CRR de Paris et régulièrement invité au Japon, il enseigne chaque été dans les académies de Nice et de Tignes/Musicalp.

Compositeur (Prix "Marcel Joste" à l'âge de 17 ans), Jean-Marie Cottet, naturellement engagé dans la musique d'aujourd'hui, est soliste de "l'Ensemble Court-Circuit". Il a écrit les parties de piano des *36 Études transcendantes* de Théo Charlier, recueil pour trompette (Editions Carl Fischer, New York).

Ce que la nuit révèle pour piano à quatre mains, et *Ukiyo* pour violoncelle et piano ont été créés au festival "Nice Classic live" en 2020 et 2021.



Akiko Ebi

Premier Prix au Concours National du Japon, Prix Marguerite Long avec 4 Prix spéciaux (dont deux décernés par A. Rubinstein), lauréate du Concours Chopin à Varsovie, deux fois Prix d'Or de CD japonais, Prix Exxon Mobile au Japon, Chevalier des Arts et des Lettres (distinction décernée par le gouvernement français), médaille de Gloria Artis (décernée par le gouvernement polonais), **Akiko Ebi** a étudié au Conservatoire de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini, puis avec Luis Kentner, Conrad Hansen, Vlado Perlemuter et Colette Zerah.

Depuis longtemps, elle partage sa vie entre le Japon et la France, donnant de nombreux concerts dans 40 pays (Europe, Etats-Unis, Canada, Argentine, Chili, Panama, Brésil, Russie, Finlande, Chine, Corée, Moyen-Orient, Egypte, Maroc et Japon). Akiko Ebi a joué avec tous les orchestres au Japon (NHK, etc...), avec les orchestres de Varsovie, l'Orchestre du XVIIIème Siècle, la Nouvelle Philharmonique, l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte-d'Azur, l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre Régional d'Auvergne, d'Argentine, de Luxembourg... et sous la baguette de Stanislaw Skrowaczewski, Theodor Guschlbauer, Lawrence Foster, Marek Janowski, Frans Brüggen, Yutaka Sado...

Ses partenaires de musique de chambre sont Martha Argerich, Jean-Bernard Pommier, Angela Hewitt, Jay Gottlieb, François Chaplin, Augustin Dumay, Régis Pasquier, Gautier Capuçon, Yumino Toyoda, Quatuor Via Nova, Quatuor Parisii, Quatuor Manfred, Quintette Moraguès...

Akiko Ebi était la présidente de jury au Concours International de Hamamatsu en 2012 & 2015, et est encore aujourd'hui la directrice du Festival de la ville de Yokohama au Japon depuis 2010.

Professeur invité aux Universités des Beaux Arts et de la Musique de Tokyo Geïdai (entre 2007 et 2009), elle est également sollicitée de nombreuses fois par des concours internationaux tel le Concours Chopin de Varsovie, Marguerite Long, Santander, Clara Haskil...

Akiko Ebi est enfin régulièrement invitée pour des master-classes dans de nombreux pays.



Valentina Igoshina

Conservatoire Maurice Ravel (Paris) - Conservatoire Royal de Bruxelles - CNSM de Paris

Assistante d'Anne-Lise GASTALDI et de Florent BOFFARD

"Toute de charme, de simplicité et d'humour, Valentina Igoshina fait entendre un jeu où raffinement et caractère vont de pair." (Alain Cochard - *PIANISTE*, septembre-octobre 2006)

Valentina Igoshina est née à Briansk (Russie) où elle commence à étudier le piano avant d'intégrer le prestigieux Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, puis d'être lauréate de plusieurs concours internationaux : Rubinstein en Pologne (1993), Serge Rachmaninov à Moscou (1997), Reine Elisabeth à Bruxelles (2003), José Iturbi à Valencia (2006). Valentina s'est produite en récital à Londres, Zürich, Milan, Paris, Moscou, Luxembourg, Saint-Louis (USA), Madrid, Alicante, Lyon, Ludwigsburg, Palerme... et elle a participé à de nombreux festivals dont Radio-France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins à Toulouse, Classica Val à Val d'Isère, Piano en Valois à Angoulême, Piano Folies au Touquet, Ravello en Italie, Bath au Royaume-Uni, Dushniki Zdroi en Pologne, Musica Belem à Lisbonne, Povia de Varzim et Cintra au Portugal, Styriarte à Graz (Autriche).

Valentina a aussi été invitée par de nombreux orchestres (Concertgebouw à Amsterdam, Halle à Manchester, BBC Ecosse à Glasgow, Philharmonique de Galice à Santiago de Compostelle, Radio Polonaise à Varsovie et Katowice, Symphonique du Brandebourg, Symphonique de Barcelone, Municipal de Santiago du Chili, Royal de Chambre de Wallonie, Japan Philharmonic à Tokyo...) pour y interpréter les grands concertos du répertoire russe (Tchaïkovsky, Rachmaninov, Prokofiev, Scriabine...) mais aussi Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Grieg...

Sa discographie comprend les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky et *Carnaval* de Schumann (Warner Classics), l'intégrale des *Valses* de Chopin (Lontano, Warner Classics), et plus récemment les 2 concertos de Shostakovich (CPO) aux côtés de la Deutsche Kammerphilharmonie Neuss am Rhein.

On a aussi pu l'entendre lors d'émissions retransmises en direct par la BBC et Classic FM au Royaume-Uni, et deux DVD réalisés pour la BBC par Tony Palmer (Claverdon Film London, dist. WarnerVision) sont disponibles où elle interprète des pièces de Rachmaninov et de Chopin : *The Harvest of Sorrow* dédié à Serge Rachmaninov, et *The Mystery of Chopin - The Strange Case of Delphina Potocka*.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Valentina enseigne au Conservatoire Maurice Ravel à Paris, formant ainsi de nouveaux talents comme elle le faisait précédemment au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou.

Depuis septembre 2021, Valentina assume également une nouvelle activité de professeur au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles, et - depuis septembre 2022 - celle d'assistante de Florent Boffard au CNSM de Paris.

Elle donne aussi de nombreuses master-classes.



David Saudubray

Formé au CNSMD de Paris dans les classes de Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard, **David Saudubray** a été l'invité de multiples festivals tels que Les Proms de Londres, La Roque-d'Anthéron, Auvers-sur-Oise, le Festival Chopin de Nohant, le Festival de Saint-Denis, les Pianofolies au Touquet, Piano en Valois, les Nancyphonies, Les Arcs, Saint-Robert, Entrecasteaux, Musique en Ré...

Ses concerts l'ont notamment mené au Wigmore Hall de Londres avec l'altiste Lise Berthaud, en Chine avec le *Trio Maschere*, aux Etats-Unis en quatre mains avec Anne-Lise Gastaldi, en Espagne avec le violoncelliste Gregorio Robino... David Saudubray est professeur au CRR de Paris et intervenant au CNSM de Paris.